

*Celkový estetický dojem je pro Dádu Kusou
prioritní. Proto například půjčila
Monice Žídkové pro focení
svě svatební šaty.*



Motto: „Strašně ráda se učím nové věci a myslím si, že je to základní vlastnost pro to, aby člověk nestárnul.“

Účes je věcí inspirace

Dáda Kusá
Hair studio DK, Praha

Tvořivost je hlavní charakteristickou vlastností Dády Kusé, která se narodila ve znamení Býka. Z toho plyne i určitá tvrdohlavost a vytrvalost, spojená někdy až s neuvěřitelným množstvím energie. Vlastním vývojem došla až ke „sluníčkovské“ moudrosti. Na všechny okolo se raději usmívá než mračí. Má ráda všechno kreativní, a to se odráží i na její práci. Je považována za jednu z nejzajímavějších kadeřnic současnosti u nás, a kdo se stane klientem jejího malého Hair studia DK, může mluvit o štěstí.

... A ZRODILA SE KADEŘNICE

S prvním dotekem slávy se setkala už v den svého narození. Bylo to 1. května na Svátek práce a před sanitkou, která vezla maminku do porodnice, se musel rozestoupit průvod pracujících. Policista, který jel před ambulancí, vyvolával: „Vezeme miminko do porodnice!“ a lidé mávali. Ten den hlásili v rozhlasu: „Narodila se holčička. Jmenuje se Drahuška a má pět kilo.“ Zkrátka celý svět se musel dozvědět, že na světě v Černolicích přišla dívka, která se jednou prosadí.

Původně chtěla být módní návrhářkou a od dvanácti let si sama na sebe šila. Dokonce si později dělala i klobouky, kabáty, a vrcholem jejího snažení bylo ušít vlastního „kožichu“ z lesklyma zakoupeného v Tuzexu. Černým fixem vybarvila liščí hřbet. Látkou nešetřila – kabát byl ušitý do zvonu a dlouhý až na paty. Působil tak věrohodně, že když ji zahlédla domácí, se slovy: „Když má někdo kožich za sto tisíc, tak může platit víc“ jí zdvojnásobila nájem.



Hair studio DK se vyznačuje komorním prostředím, kde vládne přátelská atmosféra a zákaznice se tu cítí jako doma. Iva Kubelková se v péči Dády Kusé tváří spokojeně.

Foto: Lukáš Hausenblas

Ze snu o módní návrhářce však sešlo. Na oděvní průmyslovku se nedostala, a tak šla na kadeřnické učiliště.

Již v prvním ročníku se zapojila do učňovských soutěží, které začala záhy vyhrávat. Po vítězství v celostátní soutěži učňů následovala nominace do mezinárodního týmu kadeřníků, takže Dáda byla v devatenácti letech nejmladší účastnicí mezinárodní soutěže. Byla pátá a fotografie jejího účesu vyšla v západoněmeckých novinách.

„Soutěže byly naprosto fantastické,“ vzpomíná Dáda a oči se jí rozsvěcují jako sluníčka. „Šila jsem holkám šaty, sama jsem si je líčila a česala. V té době byla kategorie, která se jmenovala fantazijní účes – to bylo něco pro mne. Já bych řekla, že pro mě bylo asi největším motorem, že jsem po vyučení měla štěstí na pár lidí, které to bavilo taky, takže jsme měli výbornou partu. My jsme kadeřničením skutečně žili. Vzniklo mezi námi hluboké přátelství, které trvá dodnes, i přesto, že jsme si vlastně konkurencí.“ Snad aby přece jen necítila trpkost z nesplněného snu, setkávala se pracovně s našimi i tehdy nejúspěšnějšími módními návrhářmi Josefem

Dáda a náčelník. Náčelník a Dáda.

Foto: Lukáš Hausenblas



Řaptuchem, Danielou Flejšarovou a Česlavem Jarošem. A došlo jí, jak k ní byl osud milostivý. Fantazii módních návrhářů totiž v té době omezovalo rozhodnutí nadřízených orgánů. Například krásné kolekce, které navrhli ze splývavých materiálů, jim někdo cizí a omezený zkazil tím, že přikázal ušít modely z látek laciných, tvrdých a nevzhledných. „Uvědomila jsem si, jak nádhernou práci dělám. Nejenže mám prostor pro svou fantazii, jsem užitečná a výsledek mého snažení mohu vidět okamžitě, ale hlavně nikdo mi mou práci nemůže zkazit. Šéf mi může vynadat, že jsem přišla pozdě nebo že jsem si nezametla, ale jaký účes a jakou barvu zvolím, to byla věc mezi mnou a mojí klientkou. A kontakt s lidmi jsem měla ráda vždycky. Po maturitě jsem dokonce uvažovala, že budu studovat psychologii. Škola mě moc bavila a já si představovala, že bych mohla zvládnout oboje, školu i práci. Chválabohu mi došlo, že pokud chci dělat něco opravdu pořádně, musím se rozhodnout a věnovat tomu všechnu svou energii. Nikdy jsem nelitovala, že jsem se rozhodla pro kadeřnickou profesi.“

HAIR STUDIO DK

„Hned po revoluci jsem věděla, že se chci osamostatnit,“ pokračuje Dáda. „Nic moc velké úspory jsem neměla. Do té doby jsem všechny peníze investovala do cestování, a tak mi nezbylo nic jiného nežli si pronajmout místo u kamarádky v kadeřnictví na Jarově. Nejezdila tam tramvaj a nebyl tam telefon. Zákaznice se mi objednávaly na korespondenčním lístku a já pracovala čtrnáct hodin denně, šest dnů v týdnu. Měsíc dopředu bylo obsazeno. Neměla jsem čas ani na kamarády, ani na zábavu, ale vyplatilo se mi to.“

Dnes mám malé kadeřnictví v Lucemburské ulici na Vinohradech, a tam jsem šťastná,“ vyznává se Dáda Kusá. Při výběru spolupracovníků se jí podařilo udržet laťku kadeřnického umění pěkně vysoko. „Mám tu své přátele kadeřníky, o kterých vím, že jsou dobří ve své profesi. Dnes každý, kdo má kadeřnický salon, ví, že největší problém jsou lidi. Je těžké sehnat ty kvalitní. Já jsem si je vybrala podle toho, jaký mají zájem o svou práci, a tím jsou o krok dále před lidmi, kteří kadeřnictví berou jen jako zaměstnání. Když kadeřník něco neumí, to se dá dohnat. Pokud chce. Nejstrašnější ale je, když člověk má pocit, že už všechno umí a že mu vlastně nikdo nemá co dát. To není můj styl. Já se moc ráda učím nové věci a myslím si, že je to základní vlastnost pro to, aby člověk mohl držet krok s módou a aby nestárnul. Proto se





*Dáda Kusá: „Umění není, aby byla zákaznice dobře učešaná, když odchází od kadeřníka. To je hlavní předpoklad. Umění je vlasy oštríhat tak, aby si je uměla sama upravit a aby jí účes dlouho vydržel.“
Foto: Lukáš Hausenblas*



*Vizážistka Rini Lemanová dokáže skvěle vystihnout styl a náladu účesu, který Dáda právě vytváří.
Foto: Lukáš Hausenblas*

snažíme nevynechat žádné zajímavé školení nebo odbornou akci u nás a každý rok jezdíme do Paříže, Londýna nebo Boloně získávat nové zkušenosti od svých zahraničních kolegů. Ve formě se udržujeme česáním přehlídek a kadeřnických show, spolupracujeme s odbornými časopisy a já již druhý rok spolupracuji s firmou Wella na odborných seminářích pro kadeřníky.

Svých spolupracovníků si však nevážím jen pro to, že jsou profesionálně na výši, ale také pro jejich »člověčinu«.

Zrovna nedávno jsem se dozvěděla, že dvě z nich chodí již několik let česat nevyléčitelně nemocné a nemohoucí pacienty do Vinohradské nemocnice. Ve svém volnu a samozřejmě zdarma.“

DOBŘÝ KADEŘNÍK MUSÍ BÝT I DOBRÝ PSYCHOLOG

Jak už bylo řečeno, podle Dády Kusé je kadeřník ten, který si o sobě nemyslí, že je tak dobrý, aby se nemusel učit nové věci. „Příkladem nezlomného kadeřnického ducha je pro mne nestor kadeřníků pan Valášek. Když se s tímto osmdesátiletým pánem bavíte, máte pořád o čem, protože on se neustále zajímá o nové věci. Tělo má osmdesát let, ale jeho hlava má pětadvacet. Okamžitě se dokáže nadchnout pro věc – a v tom je jeho mládí.“

Vedle odborné profesionality je však stejně důležitý i přístup ke klientovi. „U každé mé zákaznice záleží na tom, jak si spolu rozumíme,

protože jde o určité energie, které mezi lidmi existují a prolínají se. Když mám udělat nějaký účes, tak musím svou klientku podvědomě poznat. Nepracuji tak, že bych si v hlavě seřazovala myšlenky a říkala si, co udělám teď a co potom. Je to spíše o pocitech. Když češu, najednou cítím, co je správné. U mě je účes skutečně věc inspirace. Samozřejmě technicky mám věci zvládnuté a mohu pracovat automaticky. Jakmile však cítím napětí, které z toho člověka vyzraňuje (ať už je to strach, nedůvěra nebo i obyčejná negace), zablokují se mi mozkové buňky a já nejsem schopna vymyslet ono něco navíc, čím se pro své zákaznice liším od ostatních kadeřnic.“

*Na turné firmy Wella česala Dáda Kusá mimo jiné Alenu Šeredovou. Obdivuhodné bylo, že složité a krásné účesy z dlouhých vlasů dokázala Dáda na pódiu učešat za pouhé tři minuty!
Foto: Lukáš Hausenblas*



ÚČES, KTERÝ MÁM RÁDA

„Určitě jsou to fantastické účesy. Mám ráda dlouhé vlasy a jejich česání jako takové mne hrozně uklidňuje. Když si trénuji na nějakou přehlídku dlouhé vlasy, vždycky si najdu chvíli, kdy mám klid, a tehdy vymyslím. Najednou přicházejí nápady samy, a často ani netuším, kolik je možno učesat účesů z jedné vlasů.“



Kadeřnice: *Dáda Kusá*
Vizážistka: *Rini Lemanová*
Modelka: *Nina Blahutová*
Oblečení: *Marcela Flidrová, agentura Arachné*
Foto: *Jakub Ludvík*

„Účes působí přirozeně a nechá vyniknout krásným a dlouhým vlasům. Ničím je nekomplikuje. Má působit dívčím dojmem. Růže ve vlasech dodají modelce vzhled víly, protože ona má jakoby průhlednou pokožku a působí trochu étericky. Když nějaká ozdoba, nikdy ne štras, ale živé květy.“



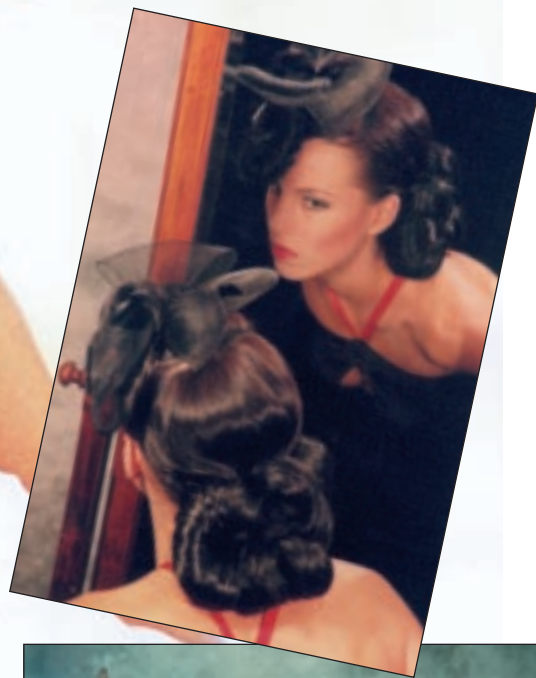


Kadeřnice: *Dáda Kusá*
Vizážistka: *Rini Lemanová*
Modelka: *Martina Betyárová*
Oblečení: *Marcela Fládrová, agentura Arachné*
Foto: *Jakub Ludvík*

„I žena s přírodně vlnitými vlasy může mít večerní účes, který je pro ni přirozený. Zajímavého tvaru jsme dosáhli použitím podložek. Určitě bude tento účes strašně slušet někomu, kdo má rusé vlasy a bílou pokožku, sem tam nějakou pihu. Doporučuji jej ženám uvolněným, rozevlátým, které mají v sobě malého díblíka. Modelka na první pohled vypadá, jako by ji ani nečesal kadeřník, ale ona si vlasy jen tak smotala.“

Kadeřnice: *Dáda Kusá*
Vizážistka: *Rini Lemanová*
Modelka: *Klára Plameníková*
Oblečení: *Marcela Flidrová, agentura Arachné*
Foto: *Jakub Ludvík*

„Tento účes má v sobě cosi mondénního, protože modelka taková byla, a tím mě i inspirovala. Účes vypadá, že je z úplně jiné doby. Je z velice jemných, rovných vlasů. Doporučila bych i ženě, která chce zaujmout svoji magičností, tajemností.“



ÚČES

SPORTOVNÍ

Kadeřnice: *Dáda Kusá*
Vizážistka: *Rini Lemanová*
Modelky: *Barbora a Tereza Klečkovy*
Oblečení: *Kateřina Mírová*

„Účes je daný stříhem a vyfoukaný pouze přes prsty, takže vypadá, jako by modelky vylezly z vody, zatřepaly hlavou a uschly. Schválně jsem použila jako varianty krátké i polodlouhé vlasy. Je to typově podobné, a na každé modelce (jsou to dvojčata) účes vypadá trochu jinak. Zajímavé je probarvení vlasů, ale jinak je výsledku dosaženo jenom stříhem. Jde o naprosto nenáročný účes.“



ÚČES NA BĚŽNÉ DENNÍ NOŠENÍ



Kadeřnice: *Dáda Kusá*
Vizážista: *Zdeněk Fencel*
Modelka: *Barbora a Tereza Klečkovy*
Foto: *Lukáš Hausenblas*

„Na účesech je zajímavý především střih. Je opět velice nenáročný na údržbu. Pět deset minut trvá vyfoukání vlasů. Účesy vypadají více upravené nežli předchozí varianty. Vyniknou na zdravých a lesklých vlasech. Jsou určeny ženám, kterým nechybí sebevědomí.“

ÚČES PRO SPOLEČENSKOU PŘÍLEŽITOST



Kadeřnice: *Dáda Kusá*
Vizážistka: *Rini Lemanová*
Modelky: *Barbora a Tereza Klečkovy*
Oblečení: *Kateřina Mírová*

„Stejný střih a stejné modelky jako u účesu sportovního. Vlasy byly pouze přefoukány a pomocí gelu a vosku přetvarovány do jiného účesu. Cílem je ukázat, že i z krátkých vlasů je možno vytvořit společenský účes.“



Kadeřnice: *Dáda Kusá*
Vizážistka: *Ríni Lemanová*
Modelky: *Barbora a Tereza Klečkovy*
Oblečení: *Kateřina Mírová*

„Ano, vážené čtenářky, nemýlíte se. Opravdu se jedná o třetí variantu našeho sportovního účesu. Modelky jsou pouze jinak nalíčeny a vlasy nakulmovány, natupírovány a nalakovány. Není to báječné, že i ženy s krátkými vlasy mohou mít »drdol« a bez přičesků!“



Kadeřnice: *Dáda Kusá*
Vizážista: *Aléš Lang*
Oblečení: *moje svatební šaty*
od *Marcely Flidrové*

„Monika je tak jemná bytost, že si o tento účes jakoby sama řekla. Udělala jsem jí ho naprosto bez přípravy. Původně jsem jej plánovala úplně jinak, ale pak jsem ji začala česat – a najednou se vynořil. Je to hodně romantický účes pro zvláštní příležitosti. Vypadá sice velmi přirozeně, ale je dost náročný. Netupírují a nepoužívám žádné těžké věci. Snažím se, aby účesy měly lehkost a zachovaly přirozený růst vlasů.“

Monika Žídková (Miss ČR '95 a Miss Europe '95): „Mám ráda, když žena vypadá jako žena. Jsem spíše pro klasické, romantické účesy. Pro společenskou příležitost si udělám i drdol, ale ve své kůži se cítím s volnými, rozpuštěnými vlasy. Dáda je velmi výjimečný člověk. Má dobré srdíčko a neustále z ní vyzařuje optimismus, což se odráží i v jejích účesech.“



ÚČES

PO ROCE

2000

„V budoucnosti bude mít určitě zákaznice vyšší nároky na praktičnost účesu, protože ženy se stále více chtějí uplatňovat v různých profesích a mají stále méně času na sebe. A nejenže pracují, ale chtějí i aktivně žít, sportovat a kulturně se vyžívat. Takže si myslím, že nebude trend složitých účesů. Budou v módě takové stříhy, aby si mohla zákaznice umýt vlasy každý den a měla je vyfoukány do deseti minut. Komplikované účesy si i v budoucnosti budou moci dovolit jenom ženy, které nebudou chodit do práce a budou mít dostatek finančních prostředků, aby chodily často ke kadeřníkovi.

Na druhé straně očekávám, že se u žen projeví větší odvaha při tvorbě účesu pro nestandardní situace. Ať již to budou různé party, setkání s obchodními přáteli, večere ve dvou, oslavy a kulturní akce, všude tam se budeme setkávat s účesy, které budou originální. Ženy si totiž začínají stále více uvědomovat výjimečnost své osobnosti. Své zákaznice vedu k tomu, aby se nesnažily napodobovat někoho jiného. Vždyť já jsem tu proto, abych jim pomohla, chtějí-li dát vyniknout všem svým přednostem, a naopak tam, kde byla příroda škodolibá, použít osvědčené triky na vylepšení – prostě ušít účes na míru.“



Kadeřnice: *Dáda Kusá*
Vizážistka: *Rini Lemanová*
Modelka: *Kristýna Fridvalská*
Oblečení: *Kateřina Mírová*

„Nosit tento účes vyžaduje určitou odvahu. To znamená, že je určen především sebevědomým ženám, které si jsou vědomy svých předností a nebojí se odlišit. Účes je zvláštní tím, jak se v něm kombinují měkké vlny s tvrdostí visících rovných střapatých vlasů. Je to náročný účes, který má konstrukci z podložek, ale přitom působí velice žensky a rafinovaně. Z jedné strany (střapaté) je roštácky uvolněný a z druhé (vlny) připomíná dobu Marlene Dietrichové a dodává ženě určitou tajemnost a glanc.“